Весёлый затейник

№ 9/2022

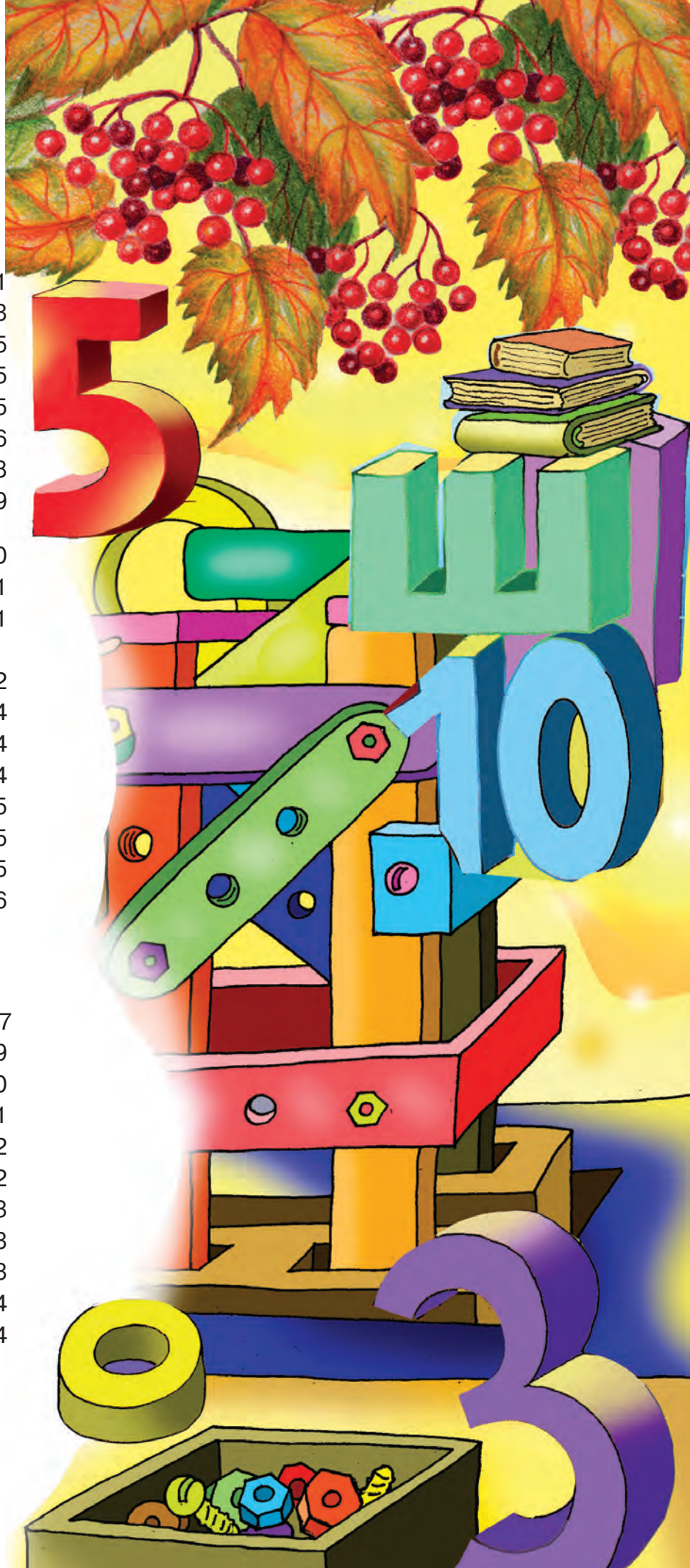
Весёлый затейник
№ 9/2022

В номере

Русская изба: предметы быта . . . 1
Палехская роспись 3
Викторина 5
Верёвочка. 5
Загадки 5
Блиц-турнир «Найди зверя» 6
Солдатская шинель. 8
Крылатые слова и выражения . . . 9
Почему осенью листья окрашены по-разному? 10
Викторина «В гостях у сказок» . 11
Кроссворд 11
Екатерина Румянцева.
Полезные поделки 12
Разминка 14
Слоговое лото 14
Собери слово. 14
Слова подскажут цифры 15
Исправь предложение 15
Прочитай слова наоборот 15
Карандаши 16

ЭРУДИТ /журнал в журнале/

Путешествие по старинным русским городам 17
Фонтан на столе 19
Блиц-турнир. 20
Удáлся или удался́? 21
Лабиринт 22
Найди на рисунке 15 предметов. 22
Протыкание шарика 23
Шарики из пустого кулька 23
Невидимое мыло. 23
Найди 9 отличий 24
Ответы и решения 24



Ребята, в этой рубрике мы продолжаем рассказывать об истории России, русском быте, устройстве деревенской избы, обычаях и поверьях, существовавших в русских семьях.

Русская изба: предметы быта

Первостепенным предметом сельского быта раньше считалось **коромысло** (коромысел). Сейчас коромысло уже почти нигде и не увидишь, разве что в далёкой глубинке, в тех деревнях и сёлах, где живы ещё национальные обычаи, где до сих пор сохранились традиционные ремёсла и промыслы. Старики наши говаривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в вёдрах на коромысле.

С помощью коромысла носили в дом воду для питья и чтобы напоить скот, на речку тащили бельё полоскать. Коромысло помогало нести, не уставая, на плечах два ведра воды несколько сотен метров, перекладывая на ходу коромысло с одного плеча на другое.

В домашних условиях коромысло хранили в коридоре в углу, поставив вертикально, либо укладывали на двух специально вбитых в стену колышках или толстых гвоздях.

Чаще всего изготавливали коромысла из берёзы, орешника (лещины), клёна, бука, реже – из сосны и ели. В качестве заготовки для коромысла подбирали дерево толщиной посередине 5–7 см и длиной 190–210 см. Из такого ствола рубанком выполняли готовое изделие.

На края коромысла крепили (прибивали гвоздями) металлические накладки с крючком.

Коромысло украшали резьбой, раскрашивали. Из природных деревянных заготовок изогнутой формы получалось очень красивое коромысло.

Ступа – крестьянская утварь для изготовления круп и размельчения льняного и конопляного семени. Ступа выдалбливалась из толстого ствола берёзы, осины, имела цилиндрическую или конусообразную форму, а её внутреннее пространство было округлым. Её высота достигала 80 сантиметров, глубина 50 сантиметров, диаметр 40 сантиметров. Деревянный пест – закруглённая внизу палочка для размельчения, дробления – изготавливался до 100 сантиметров длины при диаметре около 7 сантиметров. При толчении в ступе зерно освобождалось от оболочки и частично размельчалось. Ступы были в каждом крестьянском доме. Ими пользовались по мере надобности, заготавливая крупу на одну, две недели.

Лучина. Свеча. Как только начинало темнеть в домах и на улицах, зажигались огни. Первым средством освещения крестьянской избы была лучина. Чтобы получить тонкую и длинную лучину, надо было распарить полено в печи. Для этого его клали на чугун с кипящей водой, и только после того, как распарят, щепали на лучину. Затем её втыкали в светец – подставку с железным зажимом. Под горящую лучину обязательно ставили ёмкость с водой. На смену лучине пришла свеча. Свечи изготовляли двух типов: сальные и восковые. Свечное освещение в деревне не всем было доступно. Поэтому их зажигали по праздникам, а в будни использовали лучину. Свечу устанавливали в подсвечники. Они имели разнообразные формы и размеры. Нередко в качестве подсвечника использовали сырую свёклу.

Продолжаем путешествовать по старинным русским городам и другим местам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. Вы узнаете о многих видах и формах русской народной культуры.

Палехская роспись

Палехская роспись зародилась в деревне Палех Ивановской области, откуда и получила своё название. Первое упоминание о Палехе встречается в летописях, относящихся к началу XVII века. В исторических документах того времени встречаются описания Палеха как места с хорошо развитым иконописным промыслом – к тому времени в селе насчитывается около двадцати иконописных мастерских. Однако свой собственный стиль, отличающийся особым изяществом, точностью изображения, тонкостью и плавностью линий и большим количеством красок золотых оттенков, применяющихся для написания одеяний святых, сложился только ближе к середине XVIII века.

Этот вид декоративно-прикладного творчества поистине уникален, ведь, несмотря на то, что существует он не одно столетие, технологии и приёмы создания композиций не меняются – мастер сам от начала и до конца подготавливает предмет, который будет расписывать. Поэтому невозможно отыскать два одинаковых изделия, разрисованных в палехском стиле.

Особенностями палехской росписи являются изящность фигур, чёткость, тонкость рисунков, тёмный фон, большое количество штриховки, выполненной золотым цветом.

Как правило, палехской миниатюрой расписывают сувениры и предметы, служащие украшением интерьера, – шкатулки, ларцы, панно, брошки и подобные изделия.

Художники выполняют не отдельные орнаменты или фигуры, а прорисовывают целые картины, изображающие определённые сюжеты.

Все фигуры рисунка у палехского художника вытянутые – и люди, и кони, и звери.

Герои картин всегда в движении, о чём свидетельствуют чётко прописанные складки одежды и волны волос.

Тему для миниатюры мастера брали и берут из повседневного быта, сказок, песен, былин и басен.

Благодаря многообразию красок и мелких деталей создаётся эффект лёгкости и праздника.

Особенности палехской живописи связаны с тем, что родилась она из иконописи и основана на её традициях и приёмах, даже в качестве краски мастера до сих пор используют яичную темперу, которой пишут иконы.

Для палехской росписи используется чёрный или тёмный фон, что символизирует тьму, из которой в процессе кропотливой и сложной работы рождаются жизнь и цвет, к тому же он обладает внутренним объёмом, что придаёт картинам особую глубину.

Техника нанесения, закрепления и обработки рисунка передаётся с древних времён из поколения в поколение, благодаря чему уникальные вещи, изготовленные в палехской технике, популярны по всему миру и являются частью культуры не только нашей страны, но и всего мира.

Викторина

1. Какой праздник отмечали в допетровской Руси 1 сентября?
2. Как называется временной интервал между каникулами?
3. Какие есть синонимы у школьной «отметки»?
4. Книжная одёжка – это… Что?
5. Школьный будильник – это… Что?
6. Как называется документ школьника об успеваемости?
7. Что на уроках еле-еле ползёт, а на переменках летит стрелой?

Загадки

Открыла двери школа,
Впустила новосёлов.
Кто, ребята, знает,
Как их называют?

Первокласснику семь лет.
За плечами ранец,
А в руках большой букет,
На щеках румянец.
Что за праздничная дата?
Кто подскажет мне, ребята?

Он учителю подмога,
Он приказывает строго:
То сядь и учись,
То встань, разойдись,
Собирает на урок
Друг учителя…

Чтоб умели мы читать,
Буквы в прописях писать,
Привели учиться нас
На уроки в первый…

Посмотрите на меня –
Сбоку у меня поля,
Для задачек будут, детки,
На моих страницах клетки,
А для разных упражнений
Я – в линейку, без сомнений.
Это – лёгкая загадка:
Каждый знает, я – …

Верёвочка

В клетках квадрата написаны пословицы. Прочитай их. Начало пословицы выделено тёмным цветом.

В	Т	Ь	Е	Ь
О	Я	С	С	Т
Л	О	Я,	Н	И
К	Б	В	Е	Д
О	В	Л	Х	О

В	С	А	Ч	С
С	Т	Е	Н	О
Я	Ь	Ц	З	Г
К	Я	К	У	Е
И	Й	С	В	О

Подсказка: прочесть пословицу можно по беспрерывной ломаной линии, причём эта линия не пересекается и не заходит в какой-нибудь квадрат дважды.

А теперь время проявить смекалку.

Блиц-турнир «Найди зверя»

1. В каждом нижеприведённом слове спрятался какой-нибудь зверь, найди зверя и подчеркни буквы, которые его называют.

Палисадник, заслонка, посёлок, укротитель.

2. Найди и запиши близкие по значению слова с шипящими на конце.

Доктор – _____, мелкие деньги – _____, маленький ребёнок – _____, неправда – _____, родник – _____.

3. Соедини стрелочкой слова близкие по смыслу.

Аромат	Скука
Удача	Запах
Тоска	Успех

4. В каком варианте слова не обозначают одно и то же? Обведи букву, соответствующую правильному варианту ответа.

а) слеза – слезинка;
б) кувшин – кувшинка;
в) берёза – берёзка.

Отгадай и запиши слова.

Со звонким – я цветов царица,
С глухим – лишь капелька водицы.
Ответ: _____

5. Вставь в предложения наиболее подходящие по смыслу слова, выбрав их из приведённых в скобках. Подчеркни нужные слова.

Утром к дому прилетела (стая, стайка, стадо) воробьёв.
Они уселись на крыше и весело (пели, щебетали, чирикали).

6. О каком человеке говорят, что ему медведь на ухо наступил? Подчеркни.

а) о косолапом; б) о глухом;
в) о лишённом музыкального слуха.

7. К какому слову нельзя добавить слово «слишком»? Подчеркни правильное.

1. горячая; 2) солёная; 3) манная; 4) жидкая; 5) кислая.

8. Восстанови слова, поменяв буквы местами. Запиши эти слова.

акша – _____

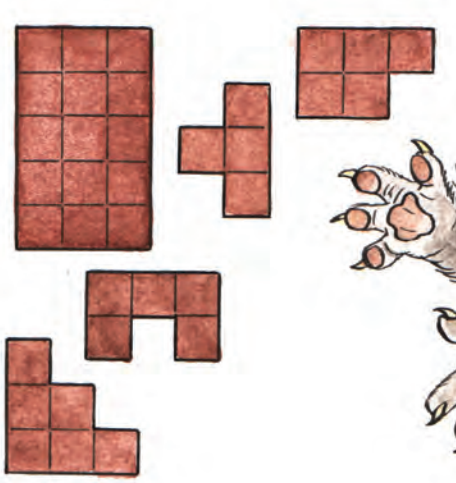
урка – _____

кеар – _____

9. Слонёнок работает в Африке художником. В этой таблице он записал тех, кого должен нарисовать. Посмотри, кого Слонёнок уже нарисовал. Вычеркни названия этих животных из таблицы. Составив из лишних букв слово, узнай, кого Слонёнок ещё не нарисовал. Впиши ответ в пустые клеточки.

Т	З	Р	А
Л	Е	Б	Р
Е	В	Г	Н
И	С	Л	О

10. Котик-сладкоежка пытался уместить в очень маленький карман очень большую плитку шоколада – и она сломалась. Собери плитку из трёх частей. Какая часть лишняя?



Солдатская шинель

Русская народная сказка

В разговоре с барином стал солдат хвалить свою шинель:

– Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью.

Стал барин просить солдата продать ему шинель. Вот они за двадцать пять рублей сторговались. Пришёл барин домой и говорит жене:

– Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла: постелю шинель, и в головах положу шинель, и оденусь шинелью.

Жена стала его бранить:

– Ну как же ты будешь спать?

И точно, барин постелил шинель, а в головах положить и одеться нечем, да и лежать-то ему жёстко.

Пошёл барин к полковому командиру жаловаться на солдата. Командир велел позвать солдата.

Привели солдата.

– Что же ты, брат, – говорит командир, – обманул барина?

– Никак нет, ваше благородие, – отвечает солдат.

Взял солдат шинель, расстелил, голову положил на рукав и накрылся полою.

– Куда как хорошо, – говорит, – на шинели после походу спится!

Полковой командир похвалил солдата. А барину сказал:

– Кто поработает да устанет, тот и на камне спит, а кто ничего не делает, тот и на перине не уснёт!

Как появились нижеприведённые крылатые слова и выражения.

Крылатые слова и выражения

Зарыть свой талант в землю

Иносказательно – оставить знания, опыт, способности, дарование неиспользованными; не развивать, не применять их, не пользоваться ими. Выражение перешло в нашу речь из библейской притчи (нравоучительного рассказа) о некоем рабе, который, получив от своего господина талант (у древних народов так называлась самая крупная денежно-весовая единица), не воспользовался им, а зарыл его в землю. Когда же господин спросил раба, на что тот употребил свой талант, раб ответил: «Господин! Я знал тебя, что ты человек жестокий: жнёшь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоявшись, пошёл и скрыл талант свой в земле; вот тебе твоё!»

В современном языке слово «талант» приобрело новое значение: дарование, способности.

Из искры возгорится пламя

Иносказательно – великое возникает из малого.

Строка из стихотворения поэта-декабриста Александра Одоевского, написанного им в сибирской ссылке в ответ на послание А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд» (1827). В стихотворении Одоевского есть такая строфа:

Наш скорбный труд не пропадёт,
Из искры возгорится пламя,
И просвещённый наш народ
Сберётся под святое знамя.

Крылатая строка «Из искры возгорится пламя» была взята эпиграфом для газеты «Искра» (1900–1903), создателем и руководителем которой был революционер, главный организатор Октябрьской революции 1917 года в России В.И. Ленин.

Почему осенью листья окрашены по-разному?

Летом все деревья имеют одну окраску – зелёную. Конечно, имеются различные оттенки зелёного цвета, но кажется, что их покрасили одной кистью. А вот осенью те же самые листья приобретают различную окраску. Откуда берутся эти цвета?

Давайте вспомним, что зелёным цветом листья обязаны наличию в них хлорофилла. Хлорофилл – это настоящая установка по производству продуктов питания, расположенная в каждом листе. И на две трети цвет листьев (их пигментация) зависит от наличия в них хлорофилла. На листочках присутствуют и другие оттенки, но из-за большого количества они практически не видны.

Что это за оттенки? Например, вещество «ксантофил», состоящее из углерода, водорода и кислорода, имеет жёлтую окраску. Оно составляет примерно 23 процента всей пигментации листа. Каротин, придающий моркови свойственный ей оттенок, также присутствует в листе и составляет около 10 процентов пигмента. Существует ещё антоцианин, придающий сахарному клёну и красному дубу их яркие красные оттенки.

Летом эти пигменты не видны, мы наблюдаем только зелёный хлорофилл. С наступлением холодов питательные вещества, собранные в листьях деревьев, поступают в ветви и ствол. Так как зимой выработка питательных веществ прекращается, хлорофилловая установка закрывается, и хлорофилл разлагается. С его исчезновением прочие пигменты, которые постоянно присутствовали в листе, становятся видимыми. И мы наслаждаемся разнообразием окраски деревьев.

До падения листа у основания каждого листа образуется тонкий слой клеток. Ветер срывает листья. На побеге остаётся шрам, указывающий на бывшее местоположение листа.

Большинство вечнозелёных деревьев не сбрасывают свой покров целиком с приближением холодов. Это происходит постепенно в течение всего года, поэтому они всегда остаются зелёными.

Викторина «В гостях у сказок»

1. Кто дружил с гномами?
2. Как зовут подругу Буратино?
3. Кто пел прекраснейшую песню про то, что не надо бояться злого волка?
4. Кем является волшебная фея Золушке?
5. Какую популярную в сказках шапочку невозможно нарисовать на бумаге?
6. В какой сказке пренебрегали средствами противопожарной безопасности?
7. Как звали девочку, которая боролась с повелительницей снежного царства?
8. Какой подарок сделал Винни-Пух ослику Иа?
9. Где родился Колобок?

Выбери фамилию автора каждого литературного произведения.

«Золушка»
1. Ш. Перро
2. В. Гауф
3. Я. Гримм.

«Чиполлино»
1. Я. Гримм
2. Э. Гофман
3. Дж. Родари.

«Аленький цветочек»
1. Л. Толстой
2. К. Ушинский
3. С. Аксаков.

«Маугли»
1. Дж. Родари
2. Р. Киплинг
3. А. Милн.

«Конёк-Горбунок»
1. П. Ершов
2. А. Пушкин
3. А. Чехов.

«Каштанка»
1. А. Чехов
2. А. Куприн
3. Л. Толстой.

Кроссворд

1. Он живёт на крыше и очень любит прилетать в гости к своему другу Малышу. 2. Мачеха допоздна заставляла её работать и не пускала на бал. 3. Как звали старушку в мультфильме про Крокодила Гену и Чебурашку, которая любила делать гадости? 4. Этот сказочный герой учился сочинять стихотворения и играть на музыкальных инструментах и даже на луну летал. 5. Кто пришёл на помощь Деду тянуть репку после Внучки? 6. Как звали кота из мультфильма про Простоквашино?

Продолжаем публикацию материалов нашей интересной художницы в рубрике «Мастерок». Это эксклюзивные задания. В других журналах таких не найдёте.

Екатерина Румянцева

Полезные поделки

Рыбка (панно или подставка)

Материалы:

- крупные и мелкие плоские камни (для росписи);
- мелкие цветные камешки (для аппликации);
- гуашевые краски;
- кисточки;
- лак бесцветный;
- тесьма;
- клей «Момент»;
- картон;
- ножницы;
- пластилин.

1. Вырежи из картона силуэт рыбки. Облепи картон чёрным пластилином. Пластилин прилепляй маленькими кусочками, хорошенько расплющивая его в пальцах.
2. Выложи хвост рыбки розовыми камешками. (Цвет камней может быть любой, имеющийся в наличии.)
3. Тело выкладывай рядами, например, начни с тёмных камешков.
4. Следующий ряд выложи светлыми камнями. Далее чередуй.
5. Приклей глаз рыбки, для глаза выбери камень покрасивее или ракушку. Обложи глаз мелкими камешками, для губ используй розовые камни.
6. Покрой рыбку бесцветным лаком.
7. Если ты хочешь использовать рыбку как панно, приклей сзади верёвочку с помощью кусочков ткани или бумаги.

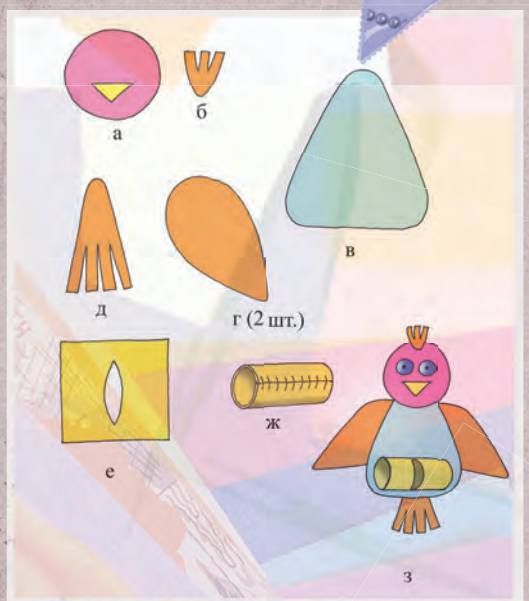
Совет: Аппликации можно выкладывать по основе любой формы, например цветок, бабочка, домик, абстракции и т.д.

Попугай (держатель для карандаша)

1. Переведи выкройку и выкрой детали попугая, вырежи их.
2. Деталь для изготовления лап намотай на карандаш и сшей встык.
3. Прорежь на детали «лапы» отверстие посередине.
4. К голове пришей пуговки-глаза и приклей клюв.
5. Пришей петельку к верху головы и приклей сверху хохолок.
6. Приклей лапы, крылья, голову сверху тела и хвост снизу.

Материалы:

- салфетки;
- ножницы;
- нитки;
- иголка;
- клей «Момент»;
- 2 пуговки;
- калька для выкройки;
- карандаш;
- ручка.



Продолжаем публиковать упражнения, которые помогут тебе освоить методику быстрого чтения.
См. № 5–12/2018, № 1–12/2019, 2020, 2021, № 1–8/2022.

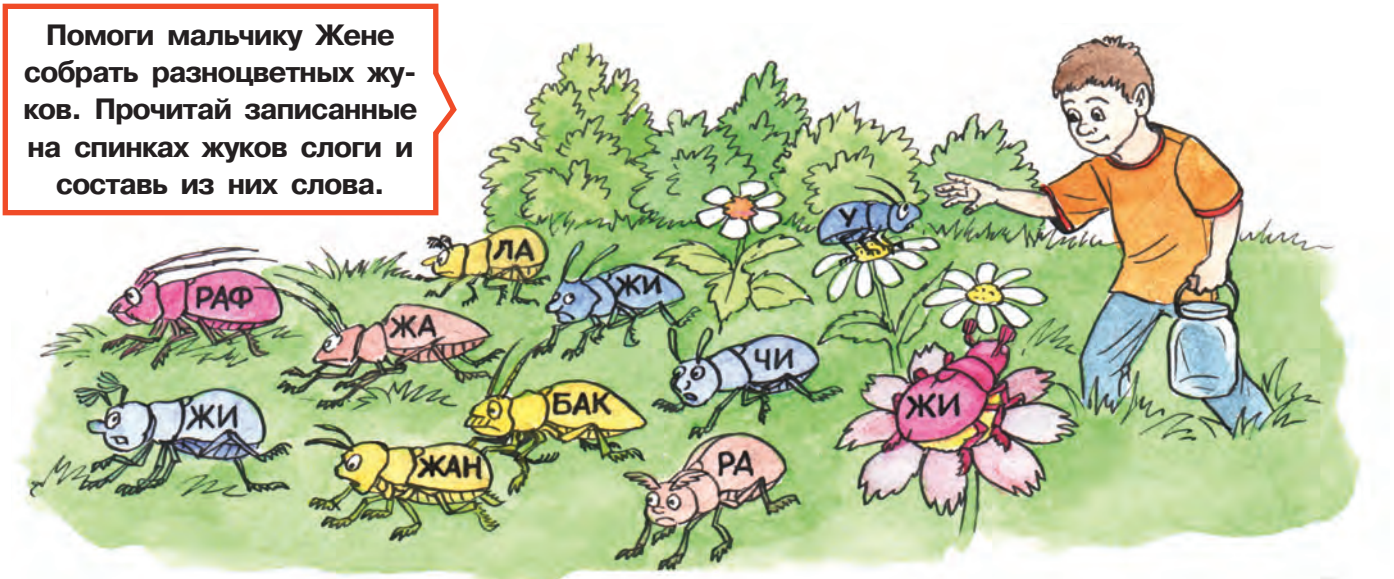
Разминка

Выполни действия и напиши полученное слово.

ВО + РОК – К + БЕЙ = ВОРОБЕЙ
МЫ + ЛОВ – В =
КРО – РО + ОМ + ПОТ =
БА + РОК – ОК + А + БАН =
СОМ – ОМ + НЕГ =
ЗИЛ – Л + МАГ – Г =
МОК – К + РОМ – М + З =
КОМ – М + Н + ФЕ + ТА =

Слоговое лото

Помоги мальчику Жене собрать разноцветных жуков. Прочитай записанные на спинках жуков слоги и составь из них слова.



Собери слово

Собери слова, и ты узнаешь, что ёжик видел в лесу. Запиши получившиеся слова в пустые клеточки.

Первый ход – буква, отмеченная красной звёздочкой.
Второй ход – одна клетка вправо.
Третий ход – три клетки вверх.
Четвёртый ход – три клетки вправо.
Пятый ход – четыре клетки вниз.
Шестой ход – одна клетка влево.

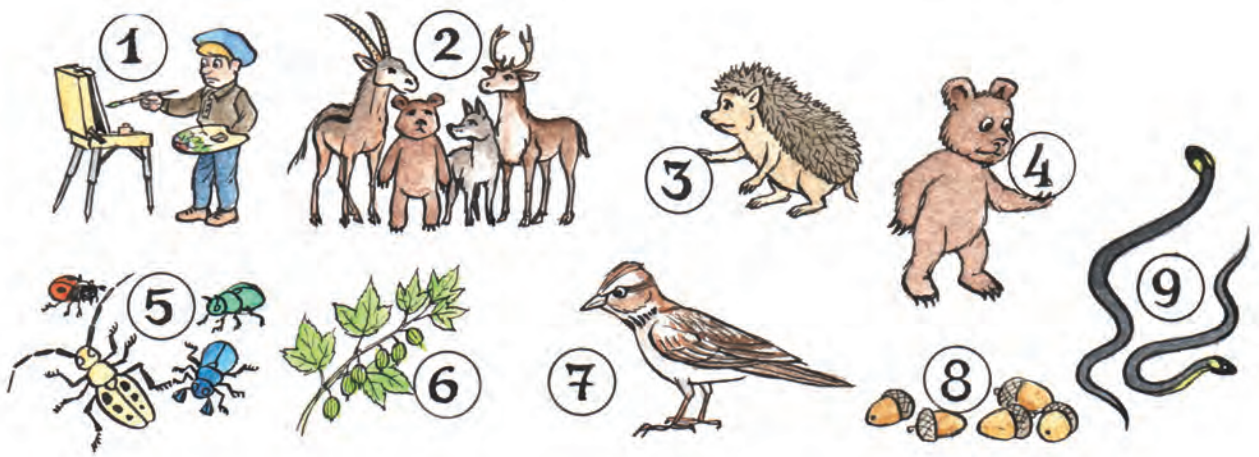
В	Ж	О	Ч	И	Х
С	И			Д	И
У	Ш			У	Л
*Р	Ы			Ф	И
Щ	Ю	*Ж	И	К	Ё

Первый ход – буква, отмеченная зелёной звёздочкой.
Второй ход – три клетки вправо.
Третий ход – две клетки вверх.
Четвёртый ход – одна клетка влево.
Пятый ход – одна клетка вверх.
Шестой ход – одна клетка вправо.

Слова подскажут цифры

Помоги расколдовать непонятный рассказ. Найди картинку рядом с цифрой и назови, что изображено на ней.

Женя хочет стать 1. Он любит рисовать 2. Однажды он устроил выставку рисунков. Вот бежит по дорожке 3. А тут играет 4. Много 5 кружится над кустом 6. Высоко в небе поёт 7. Около дуба кабан собирает 8. Здесь 9 с жёлтыми пятнами лежат на камне. Жениным друзьям очень нравятся его рисунки.



Исправь предложение

Весёлый жаворонок решил посмешить тебя и придумал забавные предложения. Прочитай их и исправь ошибки.

Ёжик поймал Женю.
Лужок выбежал на детей.
Сапожки починили сапожника.
Под желудями лежали дубы.
Лыжня идёт по лыжнику.
Флажок держит Жанну.
Жора ест джем с пирожком.
От одежды промок дождь.
Пятый этаж живёт на Жене.

Прочитай слова наоборот

№ 1

Акабос йылеб тител
Овтстед йынся тичров
Кинсел йылтевс тижел
Копилиф йынрёч теателу
Акчовед йичярог титселб
Абжурд йижевс теумиз
Окшиьборов йынрим тиртомс

№ 2

АКШИМ, ВОШ,
АКШУБЗИ, АКШЕП,
ТУШ, АКШУДОП, АКШЕПС

№ 3

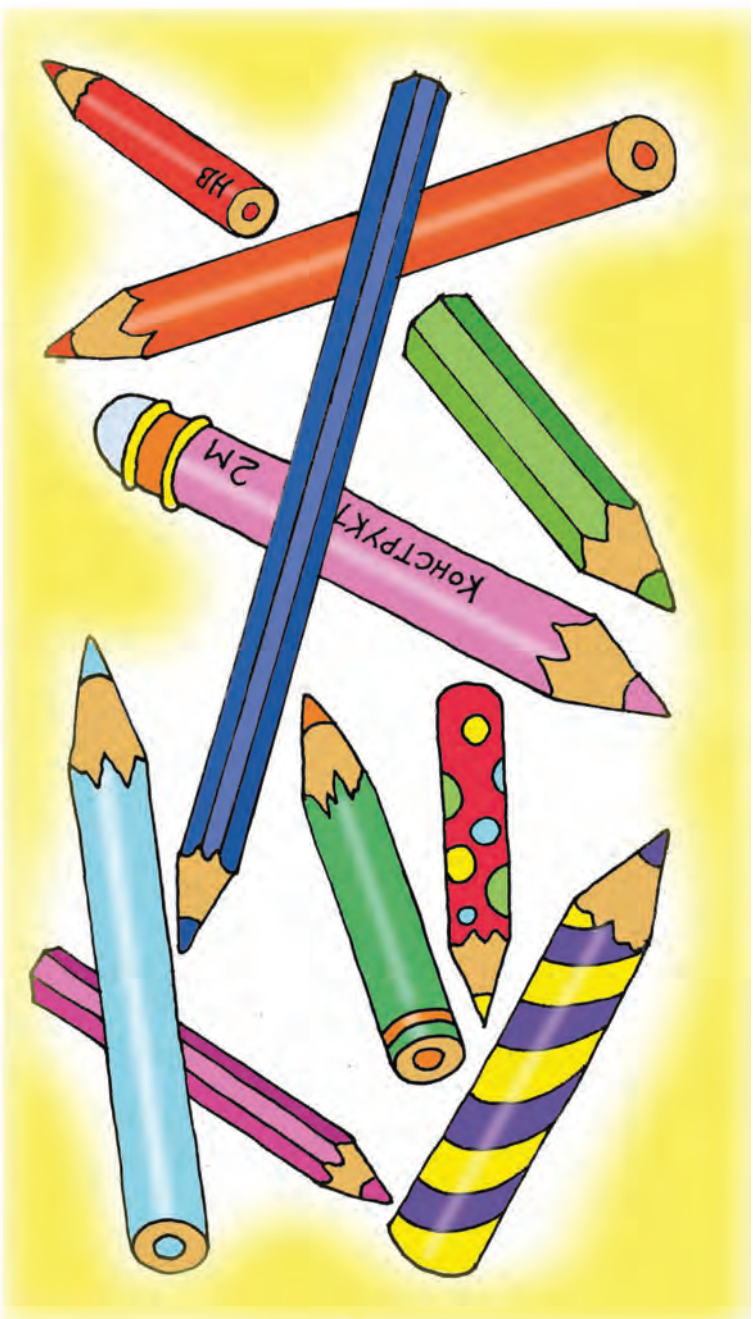
АЗОР, АЩОР, РОВД, АРАТИГ
АМАР, АНАР, РОПС,
РОХ, АРАП

Карандаши

Современным карандашам не более 200 лет. Примерно 500 лет назад в шахтах города Камберленд в Англии был обнаружен графит. Считается, что тогда же начали изготовлять и графитовые карандаши.

В германском городе Нюрнберг знаменитая семья Фабер с 1760 года начала изготовление карандашей, используя графитовый порошок, но не совсем успешно. Наконец в 1795 году французский изобретатель и художник-живописец Конт изобрёл карандаши, изготовленные из смеси графита и некоторых сортов глины и обожжённые в печи. Эта технология используется и сегодня.

«Простые» карандаши изготовлены из графита, который оставляет на бумаге тёмный след.



При производстве карандашей сухой порошок графита смешивают с глиной и водой. Чем больше глины, тем твёрже карандаш, больше графита – мягче грифель. После образования из смеси тестообразной пасты её пропускают через формовочный пресс, получая тонкие липкие верёвочки. Их распрямляют, разрезают по размеру, сушат и направляют в печь для обжига. Деревянные заготовки из кедра или сосны разрезают напополам по длине и вырезают канавку для грифеля. Обе половинки с грифелем затем склеивают. Дощечки разрезают на карандаши, внешняя их сторона полируется.

Сегодня производится более 300 видов карандашей для различных видов деятельности. Можно приобрести простые карандаши различной твёрдости или заказать карандаши 72 цветов! Существуют карандаши для нанесения надписей на стекле, ткани, целлофане, пластмассе и киноплёнке. Существуют карандаши, используемые в строительстве и оставляющие след на поверхности, находящейся на открытом воздухе в течение нескольких лет!

РОДИНОВЕДЕНИЕ

Путешествие по старинным русским городам

Псков

Псков – старинный русский город. Он был заложен недалеко от земель чудских племён. Чудь – предки современных эстонцев. Их язык был непонятен славянам, жившим по берегам реки Великой и Псковского озера, поэтому его считали чудным, а самый народ прозвали чудью. Славяне жили в мире с чудью, заключали общие союзы, помогали им.

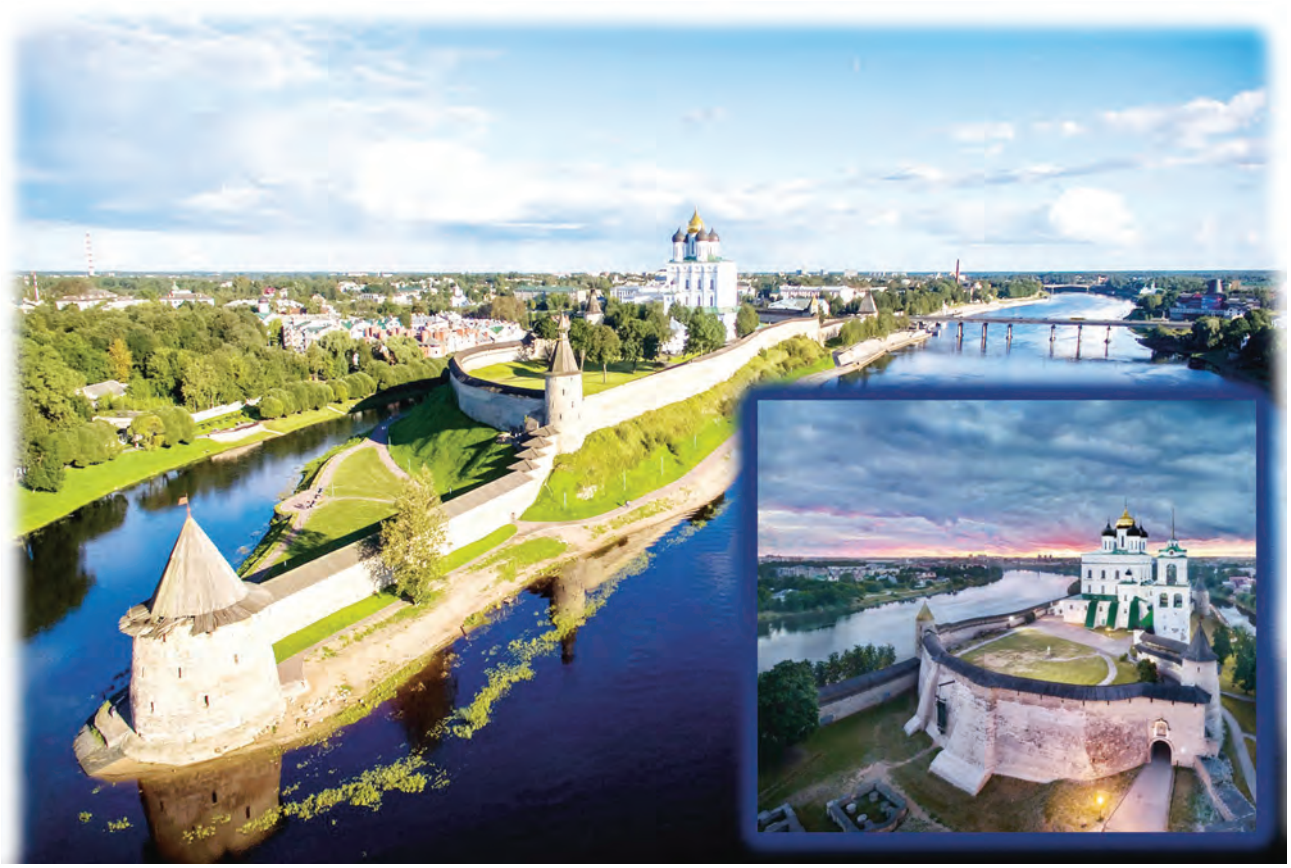
В XII веке немецкие рыцари начали наступление на восток. Они покорили чудь, завоевали всю Прибалтику и хотели идти ещё дальше, захватить Псков, Новгород. Рыцари искали богатые земли и дешёвые рабочие руки. Но против них поднялось всё население Псковщины. На помощь псковичам шли новгородцы. Вот тогда, на заре борьбы с немцами за независимость Пскова, в великой Ледовой битве прославился князь Александр Невский. Это было в 1242 году. Но прошло ещё много веков, прежде чем рыцарский орден был разгромлен войсками Ивана Грозного. После немецких рыцарей на Псков наступали поляки. Более пяти месяцев осаждал город Стефан Баторий (1581 г.), но вынужден был снять осаду. Так же безуспешно пытался овладеть Псковом шведский король Густав Адольф (1615 г.).

Для защиты от внешнего врага новые города-крепости ставились в излучинах рек, на холмах, по всей Псковской земле, которая узкой полосой простиралась вдоль западной границы Руси. Сам Псков всё больше и больше укреплялся. Разраставшиеся вокруг города посады постепенно окружались стенами. Уже в XV веке их общая длина превышала 9 километров.

Псковский кремль – в старину его называли Кромом – древнейшая часть города. Он поставлен на обрывистом мысе при слиянии реки Великой и Псковы. Трудно сказать, что именно придает ему особую величественность – крутой ли берег с выступающей на поверхность каменной плитой, могучий ли поворот реки, которая за ширь и красоту получила название Великой, или Троицкий собор, стройно возносящийся к небу. В Псковском кремле чувствуется сила и гордость. Он как скала стоит твёрд и непреклонен.

Со стен кремля открывается широкая панорама. Вдали за Псковом виднеются руины Варлаамовских ворот и церковь Варлаамия Хутынского. Именно с этой стороны к Пскову подошли шведские войска во главе с Густавом Адольфом. После отказа псковичей сдаться король устроил на поле перед городом парад войскам. В разгар парада раскрылись Варлаамовские ворота, и из них вылетела псковская конница, смяла шведские войска и заставила их отступить.

Недалеко от кремля возвышается Покровская башня. В начале XVIII века эта башня была наполовину засыпана землёй. В это время старые башни оказались недостаточно крепкими против новой мощной артиллерии, поэтому Пётр I велел насыпать вокруг них высокие земляные холмы. Тогда засыпали и Покровскую башню. Так стояла она более двух веков. Только потом её отрыли. Огромная, нетронутая временем, с широкими бойницами, с ходами внутри стен, башня поражает могучей красотой. Восстановлены боевые ходы по стенам, а башня покрыта грандиозным шатром.



Фонтан на столе

Опыт, основанный на свойствах воды

Используя свойства сообщающихся сосудов, можно построить фонтан.

Два сосуда с жидкостью, соединённые между собой трубкой, всегда имеют в обоих коленах одинаковый уровень жидкости.

Ведь мы знаем, что вода давит с одинаковой силой во все стороны. Поэтому-то она и стремится перейти в другой сосуд и будет переходить до тех пор, пока давления в трубке справа и слева не уравновесятся. Если опустить один сосуд, так чтобы уровень воды в нём был ниже, чем у другого, вода может даже вылиться из второго сосуда, а если же второй сосуд закрыть крышкой, в виде воронки, – вода брызнет фонтаном вверх.

Струя фонтана всегда стремится достичь уровня воды в верхнем сосуде. Этому мешают сопротивление воздуха, трение жидкости о стенки трубки и сосудов, а также то, что падающие частицы увлекают вниз частицы поднимающиеся.

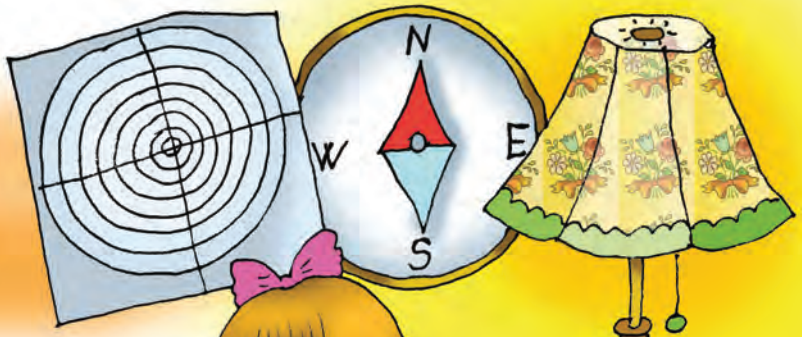
Для того чтобы сделать действующую модель фонтана, надо иметь резервуар с водой (А), резиновую или стеклянную трубочку (Б), бассейн (В).

Чем выше поднять резервуар и тоньше сделать выходное отверстие, тем выше будет бить струя. Используй маленькую пипетку, сняв с неё резину.

На следующих рисунках изображены примеры, как можно декорировать фонтан, замаскировав его устройство. Если любишь лепить из пластилина, можно сделать и скульптурные группы, использовав живые растения, мох, песок, камешки, даже приклеенные к основанию опилки.

Используя свойства сообщающихся сосудов, человек создал водопровод. Вода из бака, помещённого на высокой водонапорной башне, растекается по трубам и стремится подняться вверх до уровня воды в баке. Таким способом вода подаётся даже на верхние этажи домов.

Блиц-турнир



- Куда заносят животных, которые исчезают?
- Ценности и украшения, которые закопали. Как их назвать одним словом?
- Этим словом называют цель стрельбе.
- Героиня, побывавшая в Зазеркалье.
- Сколько цветов в радуге?
- Название этой игры переводится как корзина и мяч.
- Как называют явление, когда восходит солнце?
- Это светильник, который стоит на полу. Как он называется?
- Что такое кёрлинг?
- Это предмет в школе, на котором школьники узнают о странах и мире.
- Когда снег может сверкать?
- Как называется человек, изучающий собак профессионально?
- Фильм из нескольких серий называется …
- Самый маленький палец на руке – это …
- Для этой игры нужны ракетка и волан.
- Сколько всего сторон света?
- Сколько океанов существует? Назови их.

Культура речи – это умение говорить грамотно, избегать ошибок при разговоре, правильно произносить слова, делать ударения.

Уда́лся или удался́?

Правильной нормой считается ударение на второй слог – **уда́лся**.

Некоторые источники указывают, что и ударение **удался́** – на последний слог – допустимо, признавая оба варианта нормой.

Это справедливо, но стоит принимать во внимание, что вариант **удался́** – устаревающий, и новый, «молодой» вариант **уда́лся** его, скорее всего, вытеснит.

Говоря о том, что происходит в нашем языке с ударениями, учёный-лингвист А.А. Зализняк объяснял, почему возникает столько перестроек и вариативных норм.

Дело в том, что сейчас мы имеем дело с процессом, в котором одна система ударения сменяется другой. Раньше у нас была некоторая стройная и последовательная древняя система. Она существовала в русском языке примерно 800 лет назад. А ещё через какое-то время русский язык должен прийти к другой системе ударения. Мы же просто живём на среднем участке этого пути.

Современное русское ударение – это система ударения переходного типа, между некоторой стройной системой, которая была в древнерусском языке, и некоторой системой будущего, которую пока что мы не знаем. Сейчас мы можем только предугадывать какие-то её черты. Мы ещё близки к старой системе, хотя уже очень многое в ней сломалось.

Итак, правильно **уда́лся**, допустимо – **удался́**.

Лабиринт

Найди на рисунке 15 предметов

Зачеркнув все буквы Ё и Ю, прочитай пословицу.

ЁЮГЁДЮЕЁЮЁСЮЛЁОЮВЁАЮЁ
ЮЁЮПЮРЁИЮВЁЕЮТЁАЮЁЮ,
ЁЮЁТЁАЮМЁЮЁИЮЁЮ
ЁЮЁУЮЛЁЫЮБЁКЮАЁЮЁ
ЁЮДЁЛЮЯЁЮЁОЮТЁВЮЕЁТЮАЁ

Освой эти фокусы. Покажи друзьям.

Протыкание шарика

Фокусник показывает зрителям воздушный шарик. Потом берёт стальную вязальную спицу и прокалывает ею шарик насквозь. Но шарик почему-то не лопается, а висит на спице.

Секрет фокуса в том, что в местах прокола на противоположных сторонах шарика предварительно нужно наклеить кусочки прозрачного скотча.

Шарики из пустого кулька

Фокусник показывает зрителям небольшой кулёк, чтобы все убедились, что он пустой. Потом берёт его в левую руку, а правой достаёт, словно из воздуха, шарик для пинг-понга и бросает в кулёк. Перекладывает кулёк в правую руку, снова достаёт «из воздуха» шарик... Повторив операцию несколько раз, он в конце концов наполняет кулёк шариками. Потом высыпает их в вазу, которая стоит на столе.

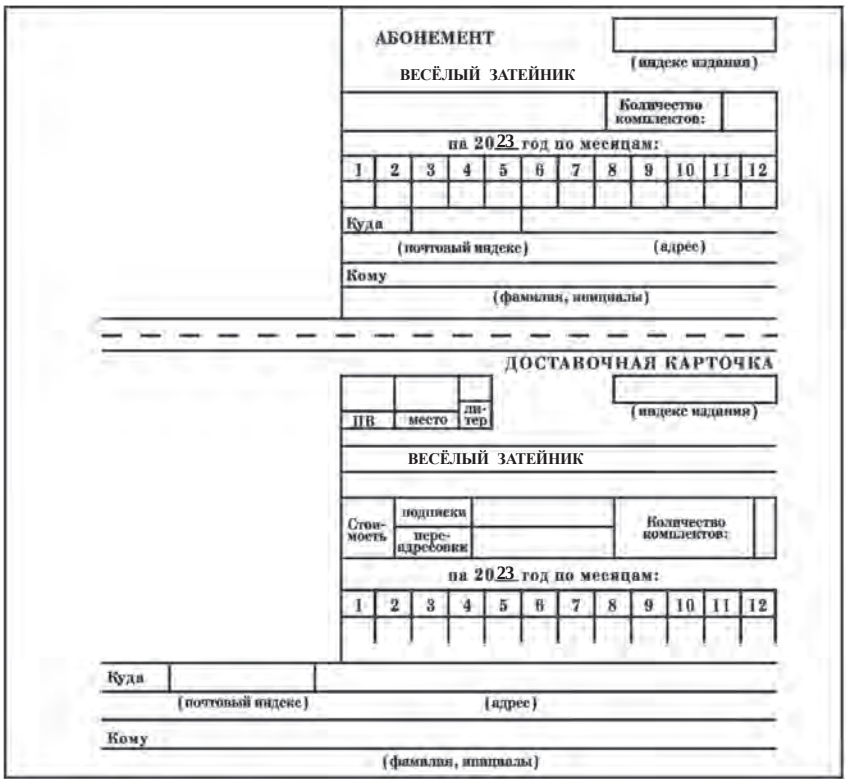
Секрет фокуса заключается в том, что у кулька двойное дно. Перед демонстрацией фокуса между одним и другим дном положи несколько шариков для пинг-понга. В нижнем дне сделай дырочку размером немного больше шарика. Когда будешь перекладывать кулёк из руки в руку, доставай через дырочку по шарику.

Невидимое мыло

До представления фокусник должен натереть мылом свои увлажнённые руки. Натирать мылом надо до тех пор, пока руки не высохнут и мыло станет незаметным. Теперь будет достаточно нескольких капель воды, чтобы мыло вспенилось.

Помощник приносит ведро и кувшин с водой. Затем трогает руки фокусника волшебной палочкой и льёт ему на руки несколько капель воды, мыло вспенивается. Теперь остаётся убрать все принадлежности для мытья и дать фокуснику полотенце.

НАЧАЛАСЬ ПОДПИСКА НА ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ И ВЕСЬ 2023 ГОД



АБОНЕМЕНТ

ВЕСЁЛЫЙ ЗАТЕЙНИК

(индекс издания)

Количество комплектов:

на 2023 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

(индекс издания)

ПВ | место | дитер

ВЕСЁЛЫЙ ЗАТЕЙНИК

Стоимость | подписки / переадресовки | Количество комплектов:

на 2023 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Найди 9 отличий

ОТВЕТЫ И РЕШЕНИЯ

Викторина

1. Новый год. 2. Четверть. 3. Оценка, балл. 4. Обложка. 5. Звонок. 6. Дневник. 7. Время.

Загадки

Первоклассники. 1 сентября. Звонок. Класс. Тетрадка.

Верёвочка

Волков бояться, в лес не ходить. Всякий своего счастья кузнец.

Викторина «В гостях у сказок»

1. Белоснежка. 2. Мальвина. 3. Три поросёнка. 4. Крёстной мамой. 5. Шапку-невидимку. 6. «Кошкин дом». 7. Герда. 8. Пустой горшочек из-под мёда. 9. На печи.

Кроссворд

1. Карлсон. 2. Золушка. 3. Шапокляк. 4. Незнайка. 5. Жучка. 6. Матроскин.

Блиц-турнир

В Красную книгу. Клад. Мишень. Алиса. Семь. Баскетбол. Рассвет. Торшер. Вид спорта. География. Зимой на солнце. Кинолог. Сериал. Мизинец. Бадминтон. Четыре. Их пять: Атлантический, Южный, Северный Ледовитый, Индийский и Тихий.

Весёлый затейник
№ 9 2022
Ежемесячный журнал для детей от 6 до 12 лет
Издаётся с 1996 года

Учредитель и главный редактор журнала «Весёлый затейник»
Георгий Зайцев

Составитель
Надежда Зиновская

Художники
Екатерина Румянцева, Михаил Новиков

Дизайн и вёрстка
Людмила Вагурина, Владимир Авсиян

Корректор
Татьяна Маляренко

Менеджер по распространению
Наталия Васюта
Тел.: (495) 787-65-04, (499) 519-62-37

Рисунки на обложке
Екатерина Румянцева

Журнал зарегистрирован в Комитете Российской Федерации по печати. Регистрационный номер 016165 от 29.05.97

Подписано в печать 20.08.2022. Формат 60x84 1/8. Усл. печ.л.1,86. Тираж 6000 экз. Цена свободная

Издатель:
ООО «Издательский дом «Звонница-МГ»

Адрес редакции:
127055, Москва, ул. Сущёвская, 21.
Тел.: (495) 787-65-04,
(499) 519-62-37
http://www.id-zvonnica.ru,
e-mail: zv-press@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Вива-Стар».
107023, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3.

Редакция приглашает к сотрудничеству распространителей печати, рекламные агентства и рекламных агентов.
Тел.: (499) 519-62-40

В номере использованы материалы сайтов:
scanword.ru, www.smekalka.ru, www.kostyor.ru, www.nkj.ru, www.zanimatika.ru

Авторов книг, материалы которых использованы в этом выпуске, просим обращаться в редакцию.

© Весёлый затейник, 2022

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития.

Идет подписка!
НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
В каталоге АО «Почта России» на журнал «Весёлый затейник»
П1926

3

1

5

6

4

9

2

7

8

1. Впиши первые буквы предметов и прочитай слово.
2. Дорисуй портрет, выбрав нужные детали в верхней строке.

6+

1. Реши кроссворд по первым буквам нарисованных предметов.
2. Найди два одинаковых цветка.
3. Что лишнее мишка собрался взять в школу?